

Croze, Louis de (18...-1912 ; compositeur). [Royale. Op. 65]Royale : polka de salon pour piano : op. 65. [1875].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

2443

*A Mademoiselle Aglaë GUITTON.*

C.1875

# ROYALE

Polka de Salon

POUR PIANO

PAR

# LOUIS DE CROZE

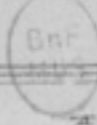
*Op. 65.*

*Pr. 7.<sup>f</sup>50*

PARIS.

*ALPHONSE LEDUC éditeur, 3, Rue de Grammont.*

*Propriété réservée pour tous Pays*



N. 13977



ROYAL

FORREST

NEW YORK

LOUIS DE CROZE

*A Mademoiselle Aglaée GUITTON.*

C.1875

# ROYALE

Polka de Salon

POUR PIANO

PAR

# LOUIS DE CROZE

*Op. 65.*

*Pr. 7.<sup>s</sup> 50*

PARIS,

*ALPHONSE LEDUC éditeur, 3, Rue de Grammont.*

*Propriété réservée pour tous Pays.*

BnF  
M45





A Mademoiselle Aglaé GUITTON.

# ROYALE

POLKA DE SALON.

POUR LE PIANO.

LOUIS DE CROZE.

Op. 65.

PIANO.

*ff*  
*marcato.*  
*sf*

Ped. \* Ped.

This system contains the first four measures of the piece. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *ff* and *marcato.* in the first measure, and *sf* in the second. Pedal markings are present at the end of the first and fourth measures, with an asterisk under the second measure.

8

*sf*

Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 5 through 8. A dashed line with the number '8' indicates the start of the second system. The music is marked *sf*. Pedal markings are present at the end of measures 6, 7, and 8, with asterisks under measures 5, 7, and 8.

8

*sf*  
*brillante.*

Ped. \*

This system contains measures 9 through 12. A dashed line with the number '8' indicates the start of the third system. The music is marked *sf* and *brillante.* in the fourth measure. A pedal marking is present at the end of measure 10, with an asterisk under measure 11.

*mf*  
*f*

Ped.

This system contains measures 13 through 16. The music is marked *mf* and *f*. A pedal marking is present at the end of measure 16.

First system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *ff*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.



ff mf

ff sf sf

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sf sf

grazioso

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sf sf

con rabbia.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sf sf

pesante.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



First system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *ff cresc.* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf delicatamente.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *leggieramente.*. Pedal markings are present below the bass staff.

8

*ff*

Ped. \* Ped. \*

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

*ff* *diminuendo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff marcato.* *mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

*mf* *f* *ff mordente.* *molto ritenuto.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*marcato.*  
Ped. > > > \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* *mf*

*mf delicamente*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *mf*, *sf*, *p*, *sf*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf cresc.*, *ff*, *p*. A dashed line with the number 8 is above the staff. Pedal markings: \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *sf*. Triplet markings (3) are present. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*





First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* and *mf*. Pedal markings: Ped. and a star symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* *mordente.* and *sf*. Pedal markings: Ped. and star symbols.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* *brillante.*. Pedal markings: Ped. and star symbols.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. and star symbols.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. and star symbols.



8

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff* *sf* *sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf* *martellato.* *fff con fuoco.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sempre più fuoco.*

Ped. \* Ped. \*

8

*fff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*











LES  
**PLUS GRANDS SUCCÈS**  
**DU PIANO**

<b>BACHMANN (G)</b> .....	Op: 20.	MIGNONNETTE. CHANSON GAVOTTE ( 4 <sup>e</sup> Edition.)	6 <sup>f</sup> ..
<b>IDEM</b> .....	Op: 28.	CHANSON DU BON VIEUX TEMPS.( 2 <sup>e</sup> Edition.)	6 <sup>f</sup> ..
<b>BOSCOVITZ (F)</b>	Op: 60.	FANFARE DES DRAGONS ..... ( 2 <sup>e</sup> Edition.)	6 <sup>f</sup> ..
<b>IDEM</b> .....	Op: 67.	CHANT DU MATIN. ( IDYLLE )..... ( 3 <sup>e</sup> Edition.)	6 <sup>f</sup> ..
<b>DESSAUX (L)</b> .....		BUCÉPHALE GALOP..... ( 4 <sup>e</sup> Edition.)	6 <sup>f</sup> ..
<b>KOWALSKI (H)</b>	Op: 14.	ROSES DE BOHÈME. G <sup>DE</sup> VALSE.( 3 <sup>e</sup> Edition.)	7 <sup>f</sup> 50.
<b>LAMBERT (S)</b>	Op: 7.	SI J'ÉTAIS ROI. D'AD: ADAM.... ( 2 <sup>e</sup> Edition.)	6 <sup>f</sup> ..
<b>ALP: LEDUC</b> .....		RÊVE DU CŒUR. PENSÉE ROMANTIQUE ( 5 <sup>e</sup> Edition.)	6 <sup>f</sup> ..
<b>LEYBACH (J)</b> .....	Op: 90.	DEUXIÈME BOLÉRO..... ( 2 <sup>e</sup> Edition.)	7 <sup>f</sup> 50.
<b>IDEM</b> .....	Op: 91.	SIXIÈME NOCTURNE..... ( 2 <sup>e</sup> Edition.)	7 <sup>f</sup> 50.
<b>MATTEI (T)</b> .....	Op: 15.	TOURBILLON. GRANDE VALSE..... ( 3 <sup>e</sup> Edition.)	8 <sup>f</sup> ..
<b>IDEM</b> .....	Op: 18.	DANSE DES FEUILLES ..... ( 2 <sup>e</sup> Edition.)	8 <sup>f</sup> ..
<b>IDEM</b> .....	Op: 33.	AVANT LA DANSE. VALSE ROMANTIQUE.....	7 <sup>f</sup> 50.
<b>MENDELSSOHN (F)</b>	Op: 102.	ROMANCES S. PAROLES 8 <sup>e</sup> Cahier. ( Ouv: post ).....	9 <sup>f</sup> ..
<b>PESSARD (E)</b> .....	Op: 11.	AIR DE BALLET ..... ( 2 <sup>e</sup> Edition.)	5 <sup>f</sup> ..
<b>H. RAVINA</b> .....	Op: 61.	L'ENCHANTERESSE. GRANDE VALSE... ( 2 <sup>e</sup> Edition.)	9 <sup>f</sup> ..
<b>IDEM</b> .....	Op: 65.	LE CHARME. MÉLODIE..... ( 2 <sup>e</sup> Edition.)	6 <sup>f</sup> ..

PARIS.

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont, 3.

*Propriété réservée pour tous Pays.*